

AREA:

Composición Arquitectónica

SUB AREA:

Técnicas de Representación Básica

MATERIA:

Técnica de Representación Arquitectónica

Tercer Semestre

5 Créditos

HORAS:

Hrs./Semana 4 Hrs.

Frente a grupo: 60 Hrs.

(15 Hrs. Teóricas y 45 Has. prácticas)

45 Hrs. Extraclase

Total: 105 Hrs.

PRE-REQUISITO:

Perspectiva y Sombras I

CO-REQUISITO:

Perspectiva y Sombras II

REQUISITOS PARA:

Taller de Composición IV

PROBLEMA EJE:

Técnica de Acuarela (El Medio tono o lavada y el color)

DEFINICION DE LA MATERIA:

Enseñanza de "La Técnica de Acuarela" como técnica básica de Expresión en la representación de proyectos arquitectónicos.

JUSTIFICACION:

Es la técnica que facilita el entendimiento del claroscuro y el manejo del color en sus diferentes esquemas (monocromía, bicromía, tricromía, un color y los adyacentes del complementario, doble juego de complementarios, analogías y policromía) a través del medio tono o aguada y el color (teoría, disco cromático).

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar al alumno en el manejo de tonos y contrastes así como el manejo racional del color y proporcionarle una técnica de representación básica que le permita desarrollar sus habilidades de expresión y comunicación.

OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACION	PRODUCTO
Capacitar al alumno en el manejo de la técnica de la acuarela, y partiendo del entendimiento del claroscuro y la teoría del color pueda manejar racionalmente el color	Conducir al alumno a las fuentes de investigación específica sobre el tema posibilitando la ampliación de sus conocimientos a través de otros ejercicios de aplicación.	Aplicación de una técnica básica en la representación de sus proyectos Arquitectónicos.

ESTRUCTURACION:

EL CURSO ESTA DIVIDIDO EN DOS UNIDADES:

Unidad 1: Técnica del medio tono o lavada.

Unidad 2: Teoría del color y su manejo en la acuarela.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1: Aprender el manejo de la acuarela, a través del conocimiento de los materiales y ejercicios intensos de tintas planas y esfumados. Manejo de la técnica del medio tono o lavada, como medio indispensable para el dominio del claroscuro.

UNIDAD 2: Entender la teoría del color, su fenómeno físico y químico, la aplicación racional del color dosificando su uso a través de los diferentes esquemas de color (monocromía, bicromía, tricromía, un color y los adyacentes del complementario, doble juego de complementarios, analogías y policromías).

UNIDAD 1 : TECNICA DEL MEDIO TONO O LAVADA:

SUBTEMA	No.DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Presentación 2.- El medio tono como indispensable para el dominio de clarooscuro. 3.- Posibilidades de la técnica, descripción y características	1	Programa objetivo, materiales y evaluaciones Explicar en que consiste la técnica, el dibujo de mancha y características de los materiales	Pedir una caja de acuarelas de 24 o 27 colores "Guitar" o similar, pinceles del N° 5, 7 y 9 marca Rodin , Rofablo o similar, tubo de acuarela negra y papel acuarela Canson o Fabriano grano mediano	Primera evaluación : Se calificaran laminas de ejercicios tintas planas y esfumados. Laminas conteniendo juego de volúmenes en isométrico y cónica.
4.- La tinta plana y el esfumado, valoración tonal, la luz como elemento de definición del volumen	2	Ejercicios de identificación, cuidados para su aplicación, ejercicios de tintas planas, escalas por superposición y adición ejercicios de esfumados de blanco y negro y viceversa.	Seleccionar un proyecto de casa habitación del cual se trataran perspectivas exteriores e interiores para seleccionar y aplicar la técnica del medio tono posteriormente. Practicas de tintas planas escalas y esfumados, trazo de volúmenes en perspectivas paralelas y cónica.	4 laminas conteniendo perspectivas interiores y exteriores. 2 laminas de aportación sin asesoría exterior e interior. Se hará examen en las dos horas de clase aplicando la técnica del medio tono sobre una perspectiva previamente trazada sobre 1/8 de
5.- Aplicación sobre volúmenes	2	Volumen en perspectiva paralela a base de tintas planas por adición y/o	Terminación de laminas de volúmenes en isométrico y cónica, una en cada lamina	cartulina mascarilla.

		superposición (incluir una escala tonal). Volúmenes en perspectiva cónica a base de esfumados, incluir una faja en esfumado.	(un cuarto de cartulina mascarilla)
6.- Aplicación sobre ambientación	2	Aplicación de la técnica en: arboles, figura humana, automóviles, ventanas, jardines, elage, pisos, etc.	Practica de aplicación de la técnica de ambientación, trazo sobre un cuarto de cartulina mascarilla de las perspectivas seleccionadas.
Aplicación sobre perspectiva exterior * casa habitación * edificio	4	Trazo previo de una perspectiva exterior de casa habitación cuidando encuadre membrete, sombras, ambiente sobre papel mantequilla y trazo definitivo en 1/4 de cartulina mascarilla para la aplicación de la técnica en medio tono igual para exterior de edificio.	Terminación de las dos perspectivas exteriores. Resolver lamina de aportación tema libre exterior sin asesoría.
8.- Aplicación sobre perspectiva interior * Casa habitación	2	Trazo previo igual que las anteriores y definitivo en 1/4 de cartulina mascarilla	Terminación de la perspectiva interior. Elaboración de una perspectiva interior tema libre sin asesoría.

UNIDAD 2 : TEORIA DEL COLOR Y SU MANEJO EN LA ACUARELA

SUBTEMA	No.DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Teoría del color * Su fenómeno físico * Su aspecto teórico	1	Análisis del órgano de visión, como se percibe el color , descomposición de la luz "espectro", teoría del químico color pigmento, teoría del físico color luz, colores primarios, secundarios e intermedios, complementarios, fríos, cálidos, etc.	Pedir nuevamente la caja de acuarelas y papel de acuarela en octavos para practicas sin estirar	
2.- Manejo del color. * Su aspecto practico	2	Disco de valores (hacer lamina). Explicar las dimensiones del color (tono, matiz y cromia). Degradación, tintes y pardos. Esquema de color monocromia, bicromía, tricromia, un color y los adyacentes del complementario, doble juego de complementarios, analogía y policromía.	Ejercicio de centralización del color para el disco, degradaciones de un color a tintes y pardos. Terminar disco de valores. Trazos, apuntes perspectivas a lápiz de la siguiente lamina.	Segunda evaluación : Se calificara lamina de ejercicios: centralización del color y degradación de un color a tintes y pardos. Laminas

				conteniendo disco de valores.
* Monocromía	3	Ejercicio de aplicación sobre dos pequeños apuntes perspectivos en un cuarto de cartulina mascarilla. Monocromía usando un color distinto en cada apunte agregando negro para hacer pardos.	Terminación lamina en Monocromía . Trazo de apuntes perspectivos a lápiz de la siguiente lamina. Se podrá tomar el tema de una revista o fotografía aplicando los conocimientos de la perspectiva (no fotocopias, ampliaciones o calcas)	Laminas de: - Monocromía - Bicromía - Tricromía - Analogía - Policromía - Tema libre Se hará examen en las dos horas de clase sobre una perspectiva previamente trazada a
* Bicromía	2	Ejercicio de la aplicación sobre dos pequeños apuntes perspectivos en 1/4 de cartulina mascarilla. Bicromía usando dos colores complementarios y negro.	Terminación de la lamina de bicromía Apunte perspectivo de la siguiente la lamina.	Lápiz sobre un octavo de cartulina mascarilla, para que aplique el esquema de color que el profesor indique a cada uno el tema de la perspectiva será libre, interior o exterior.
* Tricromía.	2	Ejercicio de la aplicación sobre dos pequeños apuntes perspectivos en 1/4 de cartulina mascarilla. Usando un color y los adyacentes del complementario mas negro.	Terminación de la lamina de tricromía Apunte perspectivo de la siguiente lamina.	
* Analogía	2	Aplicación sobre un interior en un cuarto de cartulina mascarilla. Usando una analogía	Terminación de la lamina de Analogía Apunte perspectivo de la siguiente la lamina.	
* Policromía	2	Aplicación de una perspectiva exterior sobre un cuarto de cartulina mascarilla	Terminación de la lamina de Policromía Apunte perspectivo de la siguiente la lamina.	
3.- Aplicaciones	2	Perspectiva tema libre aplicar cualquiera de las claves de color anteriores	Terminación de lamina	

TECNICAS DE ENSEÑANZA:

El método de enseñanza realiza su función objetiva casi simultáneamente con la exposición teórica a través de material gráfico presentado a los alumnos en forma de láminas y proyecciones y la realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller y extraclase en supervisión directa del docente.

RECURSOS DIDACTICOS:

- * Láminas
- * Transparencias
- * Proyector
- * Pintarrón

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante de su aprendizaje y aplicación de la técnica, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidad.

UNIDAD 1:	PRIMER EXAMEN PARCIAL	40%
UNIDAD 2:	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL	60%

CONCEPTOS A EVALUAR:

Asistencia y cumplimiento	10%
Trabajos hechos en clase y extraclase	40%
Examen de cada unidad	50%

BIBLIOGRAFIA:

Básica para el alumno:

- WUCIUS, Wong. **Principios del diseño del color**. México. Ed. Gustavo Gili. 1992. 100 pp.
 KUPRERS, Harald. **Fundamento de la teoría de los colores**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1988 204 pp
 PARRAMON, José m./G. Fresquet. **Como pintar a la acuarela**. Barcelona. Ed. Parramón Ediciones, S. A. 1992.
 COMALA, Juan T. **Pintando a la acuarela**. Barcelona. Ed. CEAC. 1969.

De consulta para el maestro:

- SWAN, Alan. **El color en el diseño gráfico**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1993. 114 pp.
 HELMUT, Jacoby. **Dibujos de arquitectura**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1977. 111 pp.
 HELMUT, Jacoby. **El dibujo de los arquitectos**. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. 1977. 143 pp.