

**AREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB AREA :**

Representación Arquitectonica

**MATERIA:**

Perspectivas y sombras II

Tercer Semestre

**HORAS:**

Hrs./Semana: 4 hrs. Frente a Grupo: 60 hrs.  
( 30 hrs. Teóricas , 30 hrs. Practicas ) , 30 Hrs. Extraclase

TOTAL: 90 hrs.

**PRE-REQUISITO:**

Perspectivas y sombras I , geometría Descriptiva II

**CO-REQUISITO:**

Técnicas de representación Básica , Taller de Composición Arquitectónica

**REQUISITOS PARA:**

Medios Gráficos Superiores y Taller de Composición Arquitectónica IV

**PROBLEMA EJE:**

Aplicación de los métodos de Perspectivas y Sombras.

**DEFINICION DE LA MATERIA :**

Aplicación de los métodos y procedimientos de las Perspectivas y Sombras a Proyectos Arquitectónicos para su Representación Gráfica

**JUSTIFICACION:**

La Perspectiva es la herramienta básica, indispensable para la aplicación de las diferentes técnicas de representación y el medio para un entendimiento mayor del proyecto Arquitectónico en sus diferentes etapas.

**OBJETIVO GENERAL:**

Capacitar al alumno en el manejo de la Perspectiva, desde el croquis Arquitectónico hasta el trazo definitivo con aplicación de técnicas.

**OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:**

**DOCENCIA:**

Capacitar al alumno en los métodos de la Perspectiva y Sombras partiendo de la aplicación directa al Proyecto Arquitectónico.

**INVESTIGACION:**

Conducir al alumno a las fuentes de investigación específicas sobre el tema posibilitando la ampliación de sus conocimientos.

**PRODUCTO:**

Representación Arquitectónica de Proyectos a través de la aplicación de los métodos de Perspectiva y Sombras



**ESTRUCTURACION:**

El curso esta dividido en cuatro unidades:

Unidad 1: Aplicación de la Perspectiva Paralela; Caballera, Isometrica y Militar.

Unidad 2: Aplicación de la Perspectiva Cónica; selección de todos los puntos de . vista posibles exteriores e interiores de un Proyecto Arquitectónico y . ejecución de las perspectivas a trazo libre en plan de Croquis Arquitectónico con calidad y soltura.

Unidad 3: Trazo de la Perspectivas Interiores y Exteriores seleccionadas de los croquis de la unidad anterior aplicando los métodos simplificados con instrumentos, agregando los elementos componentes de la perspectiva (sombras, figura humana, automóviles, follaje, etc.).

Unida 4: Técnicas de Tinta y Lápiz Aplicadas a las Perspectivas para su presentación final.

**OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:**

Unidad 1: Adiestrar al alumno en la aplicación de la perspectiva paralela en le proyecto Arquitectónico: Caballera (detalles constructivos), Isometrico (instalación hidrosanitaria), y Militar (vista interior de un Proyecto).

Unidad 2: Adiestrar al alumno en la aplicación de la Perspectiva Cónica a través del croquis Arquitectónico aplicado al Proyecto desde cualquier punto de vista del observador y con diferentes variantes de la Perspectiva.

Unidad 3: Manejo con destreza de los Métodos Simplificados de Perspectivas y Sombras con instrumentos.

Unidad 4: Proporcionar los conocimientos de los métodos de las Técnicas de Tinta y Lápiz para su aplicación en las Perspectivas del modulo anterior para su presentación final.

**UNIDA 1: APLICACION PERSPECTIVA PARALELA:**

SUB TEMA	No. DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRA CLASE	EVALUACION
1.Presentacion	1	Programas, Objetivos, Materia-les y Evaluaciones	Pedir un proyecto de preferencia casa habitación	Se calificaran trabajos hechos en clase y extraclase, que deberán contener Perspectiva : Caballera, Isometrica y Militar.
2.Perspectiva		Del Proyecto Arquitectónico		
* Caballera	1	Aplicación en detalles constructivos.	Ejecución de los trabajos iniciados y revisados en clase (con instrumentos a tinta )	
* Isometrica	1	Aplicación en instalaciones hidrosanitarias		
* Militar	1	Vista interior del Proyecto, desmontando techumbre y entrepiso.	Pedir Proyecto para la siguiente unidad.	

**UNIDAD 2: APLICACION DE LA PERSPECTIVA CONICA (Croquis ).**

SUBTEMA	No. DE	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES	EVALUACION
---------	--------	--------------------	-------------	------------



	SESION		EXTRACLASE	
1.- Selección de un punto de vista.  Ejecución de las Perspectivas a trazo libre "croquis"	6	De dos Proyectos de conjuntos preferentemente no casa tipo medio, realizar los croquis Arquitectónicos a lápiz (6B) con soltura y calidad agregando ambientación, de todos los puntos de vista posibles exteriores e interiores.	Ejecución de trabajos según análisis y ejemplos de clase.  Cuartos de papel mantequilla y lápiz blando (6B).  Deberá apreciarse las características del croquis Arquitectónico.	Se calificarán los trabajos "Croquis" hechos en clase y extraclase. Contendrán todos los Croquis de los dos Proyectos, exteriores e interiores. Deberá calificarse la interpretación del croquis Arquitectónico

**UNIDAD 3: TRAZO DE PERSPECTIVAS APLICANDO LOS MÉTODOS SIMPLIFICADOS:**

SUBTEMA	No. DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Trazo de Perspectivas exteriores e interiores aplicando los métodos simplificados	6	Delos Croquis realizados en el modulo anterior seleccionar dos o mas Perspectivas exteriores e interiores y trazar aplicando los métodos simplificados con instrumentos a lápiz en el tamaño de 1/4 de cartulina ilustración sobre papel mantequilla, completando con sombras y toda la ambientación	Terminación de los trabajos iniciados en clase.  El alumno deberá enfrentarse al Proyecto Arquitectónico para la realización de las Perspectivas	Se calificarán las cuatro o mas Perspectivas realizadas de los proyectos hechas con instrumentos a lápiz con toda la ambientación necesaria.  Se hará examen en tiempo de clases. El tema deberá contener " trazo de Perspectiva por Método Simplificado

**UNIDAD 4: APLICACION DE TECNICAS "TINTA Y LAPIZ" :**

SUBTEMA	No. DE SESION	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDADES EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Técnica de Tinta China  *Empastamientos	1	Explicación de la técnica de la Tinta China el fenómeno de la "Fusión Óptica"	Ejecución de laminas definitivas con los empastamientos, trazada con instrumentos a lápiz y entintada a pulso en 1/4 de papel albanene.	Se calificarán todos los trabajos hechos en clase y extraclase: * Lamina empastamientos * Perspectiva exterior
* Calidades de Lineas	1	Diferentes tipos de empastamientos representando, Tonos, Texturas y Materiales diferentes calidades de líneas: Líneas interiores y Líneas de contorno.	Trazo de laminas definitivas de perspectivas con técnica de tinta trazadas con instrumentos a lápiz y entintadas a pulso en 1/4 de cartulina ilustración blanca.	técnica a Tinta * Perspectiva interior técnica a Tinta * Ejercicios superficies uniformes y esfumados técnica a Lápiz.
	4	Aplicación de la técnica sobre una perspectiva exterior e interior trazadas en el modulo anterior.		* Lamina de volúmenes en isométrico y conica * Perspectiva exterior técnica a Lápiz
2.- Técnica de Lápiz	1	Explicar que es el "Dibujo de mancha" el blanco y el	Terminación de laminas iniciadas en clase de	* Perspectiva interior técnica a Lápiz



		negro como contraste máximo, tonalidades intermedias.	aplicación en volúmenes los dos sobre un 1/4 de cartulina ilustración	Se harán exámenes en las dos horas de clase aplicando cualquiera de las dos técnicas ( Tinta o Lápiz ) sobre una Perspectiva previamente trazada sobre un 1/8 de cartulina blanca.
* El lápiz como técnica de Expresión Arquitectónica	2	Ejercicios de identificación de la técnica superficies uniformes y esfumado. Aplicación en un juego de volúmenes en isométrico (superficies planas ) y en Perspectiva Cónica (esfumados) con Sombras.	blanca. Trazo y terminación de laminas iniciadas en clase con perceptivas interiores y exteriores aplicando la técnica de lápiz a mancha cuidando los elementos de ambientación, Luz y Sombra, Proporción, Encuadre, Membrete, etc. En 1/4 de cartulina ilustración blanca.	
* Posibilidades de la Técnica	4	Aplicación de la Técnica sobre una Perspectiva exterior e interior trazadas en el modulo anterior.		

**TECNICAS DE ENSEÑANZA:**

El método de enseñanza, realiza su función objetiva casi simultáneamente con las exposiciones teóricas, a través de un abundante material gráfico presentado a los alumnos en forma de croquis, laminas y proyecciones. Realización de ejemplos ejecutados por el docente y realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller y extra clase con la supervisión del docente.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

* Pintarrón	* Transparencias
* Retroproyector	* Acetatos
* Proyector de transparencias	* Laminas

**EVALUACIONES:**

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante de su aprendizaje y aplicación de los diferentes temas, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidad.

Unidad 1. Primer examen parcial	20%
Unidad 2. Segundo examen parcial	20%
Unidad 3. Tercer examen parcial	20%
Unidad 4. Cuarto examen parcial	40%

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Asistencia y cumplimiento	10%
Trabajos hechos en clase y extracase	40%
Examen en cada unidad cuando lo requiera	50%

**BIBLIOGRAFIA:**

BASICA PARA EL ALUMNO.  
 REINER Thomae.- Perspectiva y Axonometria, Barcelona: Gustavo Gilli, 1978-101 p.p.  
 RADU Vero.- El modo de entender la perspectiva , Barcelona Gustavo Gilli, 1981-190 p.p.  
 PARRAMON V., Jose Maria.- Como dibujar en perspectiva . Parramon Ed. Barcelona, España, 9ªEd. 1979, 76 p.  
 RODRIGUEZ A. Salvador .- Perspectiva y Sombras, Mexico, Divulgacion , 1996 - 70 p.p.



DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:

RAYA MORAL, Baltazar, Perspectiva, Mexico, Edis., Gustavo gilli, S.A. Barcelona, 1981 - 137 p.p.

SCHA ARWACHTER, Georg. Perspectiva para Arquitectos, Trad. J.J. Ggarrido, Barcelona España, Gustavo Gilli 1976 - 114 p.p.

THOMAE, Reiner, El encuadre en perspectiva, Ed. Gustavo Gilli, S.A. Barcelona, 1980, -147 p.p.

HELMUT, Jacoby, Compiladores, El dibujo de los arquitectos, Ed. Gustavo gilli, S.A. Barcelona 1971, 143 p.p.

PORTER, Goodman. Manual de tecnicas graficas para arquitectos y artistas, 4 tomos. Mexico Gustavo gilli, 1988

KAUTZKY, Theodore. Pencil Broadsides. New york, Reinhold. 1996, 66 p.p.

ATKIN, William, Corbelletti, Raniero, Fiore Vicent r. Penciltechniques in modern design, New york. Reinhold, 1967. 122 p.p.