

AREA:

Composición Arquitectónica

SUB AREA :

Representación Arquitectónica

MATERIA:

Perspectivas y sombras I

Segundo Semestre

5 Créditos

HORAS:

Hrs./Semana: 4 hrs.

Frente a Grupo: 60 hrs./sem.

(30 hrs. Teóricas , 30 hrs. Practicas) , 30 Hrs. Extraclase

TOTAL: 90 hrs./sem.

PRE-REQUISITO:

Dibujo al Natural , Geometría Descriptiva

CO-REQUISITO:

Geometría descriptiva II, y Taller de Proyectos II

REQUISITOS PARA:

Perspectiva y sombras II y Taller de Proyectos III

PROBLEMA EJE:

Enseñanza de la perspectiva y sombras (Métodos)

DEFINICION DE LA MATERIA :

Son los métodos y procedimientos de la perspectiva y sombras, para que el alumno prefigure el espacio para su aplicación en la representación gráfica de los proyectos arquitectónicos.

JUSTIFICACION:

La perspectiva es la herramienta básica, indispensable para la aplicación de las diferentes técnicas de representación y el medio para un mayor entendimiento del proyecto arquitectónico en sus diferentes etapas.

OBJETIVO GENERAL:

Capacitar al alumno en el conocimiento de la representación en Perspectiva, por los diversos métodos para la definición de espacios arquitectónicos.

OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACION	PRODUCTO
Capacitar al alumno en los métodos de la perspectiva y sombras partiendo de la comprensión del comportamiento de los elementos que componen el proceso en su globalidad	Conducir al alumno a las fuentes de información específica sobre el tema posibilitando la aplicación de sus conocimientos a través de otros ejercicios de aplicación del tema	Solución de problemas específicos de las perspectivas y sombras en laminas.

ESTRUCTURACION:

El curso esta dividido en 4 unidades:

UNIDAD 1.- Perspectiva Paralela (Caballera, Isometrica y Militar)

UNIDAD 2.- Perspectiva Cónica (Reglas, método exacto y método simplificado, errores y deficiencias)

UNIDAD 3.- La figura humana en la perspectiva, Reflejos;

UNIDAD 4.- Sombras (Teoría, Mecanismo y normas en trazo de la sombras), sombras en perspectiva paralela y cónica.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1.- Conocimientos de la perspectiva paralela en sus modalidades de Caballera, Isometrica y Militar, características y sus aplicaciones mas comunes.

UNIDAD 2.- Conocimiento de la perspectiva Cónica a través de ejercicios de observación y análisis fotográfico, método exacto de "Visuales y Dominantes", método simplificado y variantes de la perspectiva, errores y deficiencias.

UNIDAD 3.- Situar la figura humana dentro de la perspectiva con variantes en cuanto a diferentes alturas de la línea del horizonte, planos horizontales y trazo de reflejos en planos horizontales y verticales.

UNIDAD 4.- Aplicación de la teoría de las sombras en la perspectiva paralela, fachadas, plantas de conjunto y perspectiva cónica.

UNIDAD 1: PERSPECTIVA PARALELA

SUB-TEMA	No. de Sesion	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Presentación	1	Programa, objetivos, materiales y evaluaciones		1ª Evaluación 4 sesiones.
2.- Perspectiva a) Caballera b) Isometrica c) Militar	1 1 1	Características, ejes, proporciones, trazo a escala, diferentes usos, ejemplos y ejercicios de aplicación a trazo libre	Ejercicios de laminas definitivas con instrumentos a tinta, aplicación en volúmenes o elementos arquitectónicos según el caso	Se calificaran los trabajos hechos en clase y extracalse así como el cumplimiento. se hará examen en el tiempo de clase, el tema deberá contener perspectiva paralela

UNIDA 2: PERSPECTIVA CONICA

SUB-TEMA	No. de Sesion	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Perspectiva de observación análisis fotográfico	2	Análisis de la deformación de los objetos a la vista del observador tanto del natural como del análisis de fotos. Copia del natural de edificios exteriores e interior a trazo libre	Ejecución de trabajos según análisis y ejemplos de clase, cantidad a criterio del profesor. Octavos de papel mantequilla a lápiz	2ª evaluación 10 sesiones Se calificaran trabajos hechos en

2.- Perspectivas cónicas. Elementos, características y reglas	2	Definición y características de la perspectiva cónica, deducción y demostración de cada una de las reglas	Ejercicios de laminas con instrumentos a tinta conteniendo los elementos y reglas de la perspectiva. Octavos de papel	clase y extraclase "álbum" se harán exámenes en el tiempo de clase. El tema deberá contener perspectiva por método exacto
3.- Mecanismos de proyecciones cónicas. Método exacto de perspectiva cónica. Variantes	6	Análisis del sistema de proyecciones cónicas, mecanismos. Definición del método exacto de "Visuales y Dominante", procedimiento, aplicación en cuerpos geométricos y en interior, variantes perspectivas con volumen en 2º termino, techos inclinados con punto de fuga celeste	Ejecución de laminas con instrumentos a tinta, Perspectiva de cuerpos geométricos, volúmenes arquitectónicos e interiores, con instrumentos en hojas de papel mantequilla a lápiz, tamaño según el tema.	
4.- Perspectiva por método simplificado , errores y deficiencias	6	Aplicación de procedimientos prácticos, para el trazo de perspectivas con método simplificado, aplicación en exteriores de volúmenes arquitectónicos y en interiores. Señalar los errores y deficiencias que se cometen el trazo de perspectivas por este método.	Ejecución de laminas con instrumentos a tinta, trazo de perspectiva exterior e interior por método simplificado de un tema dado por el profesor. con instrumentos a lápiz en hojas de papel mantequilla.	3ª Evaluación 8 sesiones Se calificaran trabajos hechos en clase y extraclase. Se hará examen en el tiempo de clase. El tema deberá contener perspectiva por método simplificado

UNIDAD 3: LA FIGURA HUMANA EN LA PERSPECTIVA, REFLEJOS

SUB-TEMA	No. de Sesion	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1.- Figura humana en la perspectiva	1	Como se sitúa la figura humana en la perspectiva, cuando varia la línea del horizonte, cuando están en diferentes planos	Ejecución de laminas definitivas con instrumentos a tinta. Octavos de papel albanene	
2.- Reflejos	1	Trazo de reflejos en superficie horizontal cuando el objeto esta en contacto y cuando esta separado. Reflejos en superficie vertical	Ejecución de laminas definitivas con instrumentos a tinta. Octavos de papel albanene.	

UNIDAD 4: SOMBRAS EN PERSPECTIVA PARALELA Y CONICA

SUB-TEMA	No. de Sesion	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
----------	---------------	--------------------	----------------------	------------

1.- Teoría, mecanismo y normas	1	Teoría de la luz natural artificial dirección sombra propia y arrojada mecanismo para la proyección de la sombra de un punto. Normas en el trazo de las sombras.	Ejecución de laminas definitivas con instrumentos a tinta. Octavos de papel albanene.	4ª Evaluación 3 sesiones Se calificaran los trabajos hechos en clase y extraclase, se hará examen en el tiempo de clase, el tema deberá contener sombras en perspectiva paralela
2.- Sombras en perspectiva paralela	2	Aplicación de las sombras en perspectiva paralela, ejemplos en isometricos de volúmenes. Sombra en superficie vertical, horizontal, y en ambas	Ejecución de laminas definitivas con instrumentos a tinta. Aplicación sobre perspectivas de temas dados por el profesor. Octavos papel albanene	
3.- Sombras en perspectiva cónica.	4	Trazos de sombras con los rayos del sol paralelos al plano del cuadro, sol frente al observador y sol detrás de observador, sombras sobre superficie horizontal vertical y ambas	Ejecución de laminas definitivas con instrumentos a tinta. Octavos de papel albanene Aplicación sobre perspectivas de temas dados por el profesor con instrumentos a lápiz en medias hojas de papel mantequilla	5ª evaluación 4 sesiones Se calificaran los trabajos hechos en clase y extraclase (álbum). Se hará examen en el tiempo de clase, el tema deberá contener sombras en perspectiva cónica

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

El método de aprendizaje realiza su función objetiva casi simultáneamente con las exposiciones teóricas, a través de un abundante material gráfico presentado a los alumnos en forma de croquis, laminas y proyecciones realización de ejemplos ejecutados por el docente y la realización de ejercicios prácticos ejecutados por el estudiante en el taller y en extraclase con supervisión del docente.

RECURSOS DIDACTICOS:

- Pintarrón
- Proyector de cuerpos opacos
- Retroproyector
- Transparencias
- Acetatos
- Exposiciones

EVALUACIONES:

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante del aprendizaje y aplicación de los diferentes temas, para lo cual se harán diferentes evaluaciones parciales por unidad.

UNIDAD 1.- Primer examen parcial	20%
UNIDAD 2.- Segundo examen parcial	30%
UNIDAD 2 y 3.- Tercer examen parcial	20%
UNIDAD 4.- Cuarto examen parcial	10%
UNIDAD 5.- Quinto examen parcial	20%

CONCEPTOS A EVALUAR:

Asistencia y cumplimiento	10%
Album, trabajos hechos en clase y extraclase	30%
Examen en cada unidad	60%

BIBLIOGRAFIA:

BASICA PARA EL ALUMNO:

- REINER Thomae.- Perspectiva y axonometria. Barcelona, Gustavo Gilli, 1978.- 101pp.
 RADU Vero.- El modo de entender la perspectiva, Barcelona, Gustavo Gilli, 1981.-190pp.
 PARRAMON V. José María.- Como dibujar en perspectiva, Parramon Ed. Barcelona, España 9ª Ed. 1979, 76pp
 RODRIGUEZ A. Salvador.- Perspectiva y sombras, México, Divulgación, 1996 70pp.

DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:

- RAYA MORAL Baltazar, Perspectiva, México, Ed. Gustavo Gilli S.A. 1981 137pp.
 SCHA ARWACHTER, Georg, Perspectiva para arquitectos, Trad. J.J. Garrido, Barcelona España, Gustavo Gilli, 1976 114pp.
 THOMAE, Reiner, El encuadre en perspectiva, Ed. Gustavo Gilli, S.A Barcelona, España 1980, 147pp.
 HELMUT, Jacoby, Compiladores, El dibujo de los arquitectos, Ed. Gustavo Gilli, S.A., 1971,143 PP.