



**AREA:**

Composición Arquitectónica

**SUB AREA :**

Representación Arquitectónica

**MATERIA:**

Medios Gráficos Superiores

Cuarto Semestre

6 Créditos

**HORAS:**

Hrs./Semana 4 hrs.

Frente a grupo 60 hrs./ semestre

15 hrs. Teóricas y 45 hrs. Practicas, 45 hrs. Extraclase

Total: 105 hrs./sem.

**PRE-REQUISITO:**

Perspectivas y Sombras II

**CO-REQUISITO:**

Composición Arquitectónica IV

**REQUISITOS PARA:**

Composición Arquitectónica V

**PROBLEMA EJE:**

Técnicas de Representación Avanzada

**DEFINICION DE LA MATERIA :**

Enseñanza de las diferentes técnicas ( no básicas ) y su combinación capacitando al alumno para su aplicación en proyectos arquitectónicos.

**JUSTIFICACION:**

El manejo de las diferentes técnicas tradicionales y modernas de expresión gráfica que el Arquitecto pueda usar para la representación arquitectónica enriquecerá su forma de expresión y comunicación.

**OBJETIVO GENERAL:**

Poner a su alcance los medios básicos y técnicas mas modernas de interpretación y representación ampliando su lenguaje para su utilización en los proyectos arquitectónicos.

**OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:**

DOCENCIA	INVESTIGACION	PRODUCTO
Capacitar al alumno en las diferentes técnicas tradicionales y modernas así como su combinación para aplicarlas en los proyectos arquitectónicos en su representación	Conducir al alumno a las fuentes de investigación específica sobre el tema alentándolo en la búsqueda de nuevas técnicas de representación arquitectónica.	Aplicación de las diferentes técnicas en la presentación final de sus proyectos arquitectónicos.

**ESTRUCTURACION:**



El curso constara de cuatro unidades:

- UNIDAD 1: Aprender el manejo del lápiz del color, a través del conocimiento de los materiales y ejercicios de superficies uniformes y esfumados, tanto en el papel blanco como color oscuro para su posterior aplicación en perspectivas exteriores e interiores.
- UNIDAD 2: Aprender el manejo del GOUACHE a través del ejercicio de la aplicación en superficies uniformes, esfumados y líneas para resolver en forma simplificada la representación de proyectos arquitectónicos.
- UNIDAD 3: Conocimiento y manejo de los diferentes tipos de plumones existentes en el mercado aplicando en papel albanene y cartulina para representar proyectos arquitectónicos.
- UNIDAD 4: Manejo de técnicas combinadas; Tinta-Acuarela, Tinta-Plumon, Plumon-Prismacolor, Acuarela-Prismacolor y otras así como la información de otras técnicas como Aerógrafo (brocha de aire), Serigrafía y otras.

**UNIDAD 1: TECNICA DEL LAPIZ DEL COLOR**

SUBTEMA	No. Ses	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIONES
1.- Objetivos	1	Programa evaluaciones y materiales	Pedir caja de 24 colores mínimo, "Prismacolor" y papel Acuarela grano medio "Canson"	PRIMERA EVALUACION 12 SESIONES
2.- Introducción a la técnica e iniciación	1	Explicación y características de la técnica de lápiz graso, Textura del papel, ejemplos de aplicación por medio de transparencias o trabajos, ejercicios de aplicación, superficies uniformes y esfumados, convinaciones.	Ejercicios de aplicación sobre papel blanco, negro u oscuro, trazo de volúmenes en perspectiva cónica. Pedir proyecto para trazo de perspectiva.	Se calificaran laminas contenido:  Ejercicios, volumétrica, ambientes, perspectivas
3.- Aplicación sobre volúmenes	1	Aplicación de esfumados en juegos de volúmenes en perspectiva cónica con sombras sobre cartulina blanca y de color oscuro.	Terminación de laminas iniciadas en clase. Trazo de ambientación	Exteriores en cartulina blanca e interiores sobre cartulina oscura.
4.- Aplicación sobre ambiente	1	Aplicación de la técnica en ambientación; Jardín, Follaje, Arboles, Ventanas, Celage, etc., todo conjugado en una sola lamina.	Ejercicios de aplicación en ambientes. Trazo de la perspectiva exterior del proyecto sobre ¼ de cartulina ilustración blanca .	Se hará examen en las dos horas de clase aplicando la técnica del



5.- Perspectiva exterior casa habitación	3	Realización de las perspectivas , trazo previo en papel mantequilla integrando todos los elementos de ambientación luz y sombra cuidando encuadre y membrete sencillo.	Terminación de las perspectivas iniciadas en clases.	Prismacolor sobre una perspectiva trazada sobre un octavo de cartulina ilustración blanca si es exterior y oscura si es interior.
6.- Perspectiva exterior edificio.	2	Perspectivas exteriores trazo definitivo en cartulina ilustración blanca ¼ y perspectivas interiores en cartulina ilustración oscura.		
7.- Perspectivas interiores.	3			

**UNIDA 2: TÉCNICA DEL GOUACHE:**

SUBTEMA	No. Ses	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIONES
1.- introducción a la técnica del GOUACHE, descripción y características, posibilidades de la técnica	1	Descripción y características de los materiales: ejemplos de aplicación de la técnica por medio de transparencias o trabajos .	Material: vinci pomo chico; Blanco, negro, ocre, azul turqueza y rojo indio. Los pinceles que usaron en acuarela, godete, trapo, tiralíneas, plumillas estilográficas, manguillo papel rododendro blanco y negro 1/8	SEGUNDA EVALUACION  8 SESIONES  Se calificaran las laminas contenido:
2.- Manejo del GOUACHE a base de mancha.	1	Aplicación en superficies uniformes y esfumados con pincel sobre 1/8 de cartulina rododendro blanca.	Ejercicios de aplicación en superficies uniformes y esfumados	Ejercicios volúmenes ambientación, perspectiva exterior y perspectiva interior.  Se hará examen en las dos horas de clase aplicando las técnicas de
3.- Manejo del GOUACHE a base de línea	1	Aplicación de líneas gruesas y delgadas con el tiralíneas (Grafió), a regla y con plumillas a pulso en ambientación, sobre cartulina rododendro oscura 1/8.	Ejercicios de aplicación con tiralíneas y plumillas. Trazo juego de volúmenes en perspectivas isométrica y cónica en cartulina ilustración blanca con pincel y negra u oscura para tiralíneas.	GUOACHE en línea y mancha sobre una perspectiva previamente
4.- Aplicación en volúmenes	1	Aplicación de la técnica a base de mancha sobre juego de volúmenes en cartulina blanca y línea sobre cartulina negra.	Terminar trabajos iniciados en clase. Trazo de ambientación.	trazada en un 1/8 de cartulina ilustración de color obscuro.
5.- Aplicación en ambientación	1	Aplicación de la técnica a base de mancha y línea en ambientación; Césped, arboles, Ventanas, automóviles, Fig. humana, etc., sobre cartulina rododendro blanca y negra.	Ejercicios de aplicación en ambiente. Trazo de perspectiva exterior en cartulina ilustración oscura.	
6.- Perspectiva exterior edificio	3	Aplicación de la técnica simplificada a base de línea y una mancha o pantalla en	Terminar perspectiva exterior iniciada en clase. Trazo de perspectiva interior	



		cartulina oscura 1/4.	en cartulina oscura ¼	
7.- Perspectiva interior	optativa	Aplicación a base de línea o mancha perfilado con grafo	Terminar perspectiva interior iniciada en clase . Trazo lamina siguiente.	

**UNIDAD 3: TÉCNICA DEL PLUMON**

1.- Introducción a la técnica del plumon, descripción características y posibilidades	1	Descripción y características de los plumones y papeles. Ejemplos de aplicación de la técnica por medio de transparencias o trabajos	Material: plumones marca: Desing16006 o similar papel albanene y cartulina ilustración blanca 50% algodón ¼	<b>TERCERA EVALUACION</b>  9 SESIONES Se calificara laminas contenido: perspectivas con técnicas de plumón
2.- Perspectiva exterior tema libre	3	Aplicación de la técnica sobre papel albanene y cartulina ilustración blanca ¼	Terminar perspectivas iniciadas en clase	

**UNIDAD 4: TÉCNICAS COMBINADAS:**

1.- Descripción, características posibilidades	4	Aplicación de técnicas combinadas: Tinta-Plumon, Tinta- Acuarela, Acuarela-Plumon, Acuarela-Prismacolor, aplicar cualquiera u otras. Papel albanene o cartulina blanca ¼	Terminar perspectivas iniciadas en clase	y perspectivas con técnicas combinadas. Se hará examen en las horas de clase aplicando cualquiera de las dos técnicas, plumón o combinadas sobre una perspectiva previamente trazada sobre un 1/8 de cartulina blanca o albanene
2.- Otras técnicas	1	Información de otras técnicas, Aerógrafo, serigrafía y otras a través de trabajos, transparencias, etc.		

**TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:**

El método de enseñanza realiza su función objetiva casi simultáneamente con la exposición teórica a través de material gráfico presentado en forma de laminas y proyecciones, y la realización de ejercicios prácticos ejecutados en el taller y en Extraclase con supervisión directa del docente.

**RECURSOS DIDACTICOS:**

- Laminas
- Transparencias
- Proyector
- Pintarrón

**EVALUACIONES:**

La evaluación del curso será continua a través de la demostración del estudiante en su aprendizaje y aplicación de la técnica, para lo cual se harán evaluaciones parciales por unidad.

UNIDAD 1:	Primer examen parcial	40 %
UNIDAD 2:	Segundo examen parcial	30 %
UNIDAD 3 Y 4:	Tercer examen parcial	30 %



--

**CONCEPTOS A EVALUAR:**

Asistencia y cumplimiento	10 %
Trabajos hechos en clase y extraclase	50 %
Examen de cada unidad	40 %

**BIBLIOGRAFIA:**

**BASICA PARA EL ALUMNO:**

- KAUTZKY, Ted. Pencil pictures. New york. Ed. Reinhold. 1966. 78 pp.
- KAUTZKY, Ted. Ways with watercolor. New york. Ed. Reinhold. 1966. 63 pp.
- KIRBY Lockard, William. Experiencias en el dibujo de proyectos. Mexico editorial Trillas. 1979.

**DE CONSULTA PARA EL MAESTRO:**

- LIGHT. Duane R. Watercolor. U.S.A. Ed. Walter Foster Publication. 1984.
- PEARSALL, Ronald. Introduction to Watercolor, Gouache and Tempera. N.Y. Ed. Mayard press. 1990.