

AREA:

Composición Arquitectónica.

SUB AREA :

MATERIA:

Dibujo al natural

Semestre: 1

Creditos: 5

HORAS:

60hrs,(15 hrs. Teóricas y 45 hrs. Practicas), 45 hrs. Extraclase.

PRE-REQUISITO:

Dibujo

CO-REQUISITO:

Taller de Composición Arquitectura I

REQUISITOS PARA:

Perspectiva y Sombras Métodos I

Taller de Composición Arquitectónica II

PROBLEMA EJE:

Comprensión y concepción espacial de los objetos y dominio del trazo libre.

DEFINICION DE LA MATERIA :

Es la que da la habilidad y practica en los principios fundamentales del dibujo del natural en cuanto a la percepción de las formas en el espacio y su realización grafica (croquis).

JUSTIFICACION:

Siendo la "expresión gráfica arquitectónica" el lenguaje del arquitecto para comunicar a los demás sus conceptos y diseños arquitectónicos, el manejo del croquis y los elementos complementarios de la perspectiva se consideran indispensables.

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el alumno adquiriera rapidez y calidad para expresar sus ideas por medio de croquis y apuntes a trazo libre, así como la integración de los elementos complementarios de la perspectiva (ambiente), en la representación del diseño arquitectónico

OBJETIVOS DE INTEGRACION ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO
Capacitar al alumno en la habilidad de croquizar y representar arquitectónicamente los elementos complementarios en el dibujo de perspectiva, a través del estudio de su forma, medidas y su simplificación.	Conducir al alumno, a las fuentes de información específicas sobre el tema, ampliando sus conocimientos a través de la ejecución de otros ejercicios similares.	Manejo hábil del croquis y la representación de los elementos; figura humana, follaje, automóviles, etc., en trabajos específicos.

ESTRUCTURACION:

El curso esta dividido en dos unidades:

Unidad I: El Croquis

Unidad II: Elementos complementarios de la perspectiva.

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

Unidad I: Dar la habilidad y practica en la realización de croquis, ya sea de copia o imaginación, percepción de las formas en el espacio y su realización rápida tomando en cuenta: proporción, encuadre, equilibrio y calidad lineal.

Unidad II: Dar la habilidad y practica para el trazo de: figura humana, vegetación, automóviles y demás elementos complementarios para la perspectiva, a través del estudio de sus dimensiones y su simplificación.

UNIDAD 1: El Croquis

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1. Introducción	1	Programa, objetivos, materiales, evaluaciones, relaciones con las demás materias.		13 sesiones
2. Forma Geométrica	1	La forma geométrica simple, cuadrado y cubo, círculo y esfera, triangulo y pirámide, el cubo para los estudios de deformación Proporción, relación escala, deformaciones, ángulos de inclinación (ejemplos).		Las evaluaciones serán continuas tomando en cuenta: asistencia y cumplimiento de trabajos extraclase.
3. Proporción, ángulos de inclinación.	2	Encuadre y equilibrio del objeto en la superficie de que se dispone. Las formas redondas generadas del círculo:		1° Evaluación. Se calificara el álbum conteniendo los trabajos hechos en clase y extraclase.
4. Encuadre y equilibrio.	1	cilindro, esfera, cono, trazo a partir del círculo en		Se hará examen en el tiempo de clase

5. Formas redondas, cilindro y cono.	2	perspectiva, dentro del cuadrado, ejercicios derivados del cilindro.	Ejercicios de aplicación, según indicaciones dadas en clase.	conteniendo los temas vistos en esta unidad.
6. El croquis, calidad de línea.	3	Croquis: El apunte rápido de objetos pequeños o detalles, los temas pueden ser infinitos, practicar con lápiz suave 4B o 6B.		
7. Apuntes arquitectónicos	3	Apuntes arquitectónicos de objetos grandes (edificios o casas) aplicando las observaciones anteriores y manejando las diferentes calidades de línea (trazo constructivos, líneas interiores y de contorno).		

UNIDAD 2: Elementos complementarios de la perspectiva.

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACION
1. FIGURA HUMANA, HOMBRE Y MUJER.	1	Proporciones de la figura humana, canones, modulación.	Hacer laminas figura hombre y mujer (frente y perfil).	18 sesiones.
a)Movimiento de la figura.	3	Estudio somero del movimiento, de la figura, empleando el esqueleto simplificado, el muñeco sólido o el muñeco alambicó (ejercicios).	Calcar siluetas de figura en cualquier posición de periódicos o revistas, líneas de contorno gruesas y líneas interiores las más significativas delgadas a tinta.	2º. Evaluación, se calificaran todos los trabajos hechos en clase y extraclase, así como el cumplimiento.
b)Simplificación.	2	Trazos simplificados de la figura, a través de contornos en tratamiento silueta y pequeños detalles.	Marcar a lápiz la línea del esqueleto para captar el movimiento de la figura.	Se hará examen en el tiempo de clase conteniendo los temas vistos en esta unidad.
c)Estilización.	1	Estilización arquitectónica de la figura, diferentes estilos.	Copiar de trabajos de arquitectos algunas figuras estilizadas.	
2.EL AUTOMÓVIL.	1	Medidas promedio del automóvil.	Lamina con medidas.	
a)Simplificación.	3	Simplificación del automóvil a través de la silueta y pequeños detalles.	Calcar de periódicos, revistas o folletos diferentes modelos de automóviles con línea gruesa de contorno y	

b)Estilización.	1	Como otros arquitectos, estilizan la representación del automóvil en sus proyectos.	líneas interiores delgadas (a tinta) cantidad a criterio.	
3.EL FOLLAJE.				
a) Estructura (tipo de árbol)	2	Explicación de las diferentes estructuras de los árboles y tipos frondosos, pinos, palmeras, setos, arbustos, plantas de sombra, jardineras, macetones, etc., la luz y la sombra, ejemplos.	Copia del natural de diferentes árboles, trazos a lápiz (4B o 6B) en papel albanene, cantidad a criterio del profesor.	
b)Simplificación.	2	Como se simplifican los trazos y su estilización arquitectónica.	Copia de follaje simplificado de dibujos arquitectónicos en papel albanene a tinta. Ejercicios de aplicación según indicaciones dadas en clase.	
c)Tratamiento de ventanas, agua y celaje.	2	Diferentes formas de tratamiento a ventanas grandes y chicas con técnica a lápiz y a tinta. Tratamiento de espejos de agua, albercas, lagos. Tratamiento de celajes.		

TECNICAS DE ENSEÑANZA:

Explicación de los conceptos teóricos a través de trazos gráficos, transparencias y acetatos, reforzando su entendimiento por medio de trabajos prácticos en clase y al exterior, así como la práctica constante en trabajos extraclase revisados por el profesor.

RECURSOS DIDACTICOS:

*Pizarron	*Retroproyector	*Laminas
*Pintarron	*Acetatos	*Exposiciones
*Proyector cuerpos opacos	*Transparencias	

EVALUACIONES:

Unidad I:	Primer examen parcial	30%
Unidad II:	Segundo examen parcial	30%
	Examen final	40%

CONCEPTOS A EVALUAR:

Asistencia y cumplimiento de trabajos	10%
Álbum trabajos hechos en clase y extraclase	30%
Examen en cada unidad	60%

BIBLIOGRAFIA:

*Básica para el alumno.

IGLESIAS GUILLARD, Jorge. "Croquis Dibujo para arquitectos y diseñadores".
México, Ed. Trillas, 1989, 133 pp.

LOOMIS, Andrew. "Dibujo de éxito", Argentina, Ed. Hachette S.A., 1967, 160 pp.

MARIN DE L'HATELLERE, José Luis. "Auxiliares de Ambientación".
México, Ed. Trillas, 1983, 337 pp

BORDE, Ernesto. "Modelos Gráficos para el Diseño Arquitectónico".
Barcelona, Ed. Gustavo Gilli, 1982, 248 pp.

*De consulta para el maestro.

LOOMIS, Andrew. "El dibujo de figura en todo su valor".
Argentina, Ed. Hachette S.A., 1967, 160 pp.