

Primero

ÁREA:

Composición Arquitectónica

SUB ÁREA :

Taller de Composición Arquitectónica

MATERIA:

Taller de Composición Arquitectónica I

Primer Semestre

10 Créditos

HORAS:

Hrs./Semana: 8 hrs.
(30 hrs. Teoría, 90 hrs. Practica), 90 hrs. Extraclase

Frente a grupo:

120 hrs.

Total : 120 hrs.

PRE-REQUISITO:

Ninguna

CO-REQUISITO:

Geometría Descriptiva I, Dibujo Arquitectónico, Dibujo al Natural.

REQUISITOS PARA:

Taller de Composición Arquitectónica II

PROBLEMA EJE:

Compresión y aplicación del diseño bi y tridimensional.

DEFINICIÓN DE LA MATERIA :

Sensibilizar al alumno reorientando su percepción y sus experiencias bajos ciertos principios de orden universal a través de los cuales puede expresar su creatividad en el campo de la plástica.

JUSTIFICACIÓN:**OBJETIVO GENERAL:**

Adquisición del lenguaje básico de composición visual arquitectónica por medio del diseño bidimensional y tridimensional.

OBJETIVOS DE INTEGRACIÓN ENTRE:

DOCENCIA	INVESTIGACIÓN	PRODUCTO

ESTRUCTURACIÓN:

El curso se divide en diez Unidades:

BIDIMENSIONAL	UNIDAD I.-	Elementos Conceptuales
	UNIDAD II.-	Elementos Visuales
	UNIDAD III.-	Elementos de Relación.
	UNIDA IV.-	Modulo
	UNIDAD V.-	Estructura
TRIDIMENSIONAL	UNIDAD VI.-	Planos Seriados
	UNIDAD VII.-	Estructuras de pared
	UNIDAD VIII.-	Repetición
	UNIDAD IX.-	Capas lineales
	UNIDAD X.-	Líneas entrelazadas

OBJETIVOS DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1: ELEMENTOS CONCEPTUALES

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Introducción	0.5	Programa, definición, objetivos generales forma de elaborar presentar y evaluar los trabajos.		
2.- Punto Línea Plano Volumen	0.5	Exposición del profesor logrando que a base de preguntas relacionadas con los temas, el alumno capte lo explicado.		

UNIDAD 2: ELEMENTOS VISUALES

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Forma Medida Color Textura	1.00	Exposición del profesor		

UNIDAD 3: ELEMENTOS DE RELACIÓN

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Dimensión Posición Espacio Gravedad	1.00	Exposición del profesor Inicio de ejercicios referentes a los sub-temas	Realización de un ejercicio de cada subtema Realización de un pie de lamina	Evaluación y discusión de los diseños realizados. Exposición por parte del alumno
2.- Forma como punto Forma como línea	1.00	Lograr que el alumno realice ejercicios donde se muestren formas en agrupación y dispersión.	Realización de un ejercicio geométrico libre	Evaluación de los ejercicios realizados Exposición por parte del alumno.
3.- Red espacial del cuadrado	1.00	Ejercicios en clase de logotipo personal, logotipo comercial, logotipo a base de líneas verticales y horizontales	Terminación de los ejercicios iniciados en clase.	Evaluación de cada uno de los ejercicios realizados en clase.
4.- Formas positivas y negativas. Interrelación de formas	1.00	Lograr que el alumno capte las diferentes modalidades en el uso de las formas.	Realización de ejercicios relacionados con los subtemas.	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extra clase
5.- Ritmo Simetría Contraste Equilibrio	1.00	Ejercicio relacionado con uno de los cuatro tipos de ritmo. Ejercicio de rotación, dilatación, traslación. Inicio de ejercicios relacionados con el equilibrio	Terminación de los ejercicios iniciados en clase.	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extra clase
6.- Color Collage	1.00	Explicar la teoría del color. Inicio de ejercicio en collage con un tema específico.	Ejercicio utilizando forma y color. Ejercicio de un Collage	Evaluación de los ejercicios realizados en clase y extra clase

UNIDAD 4: MODULO

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Repetición Sub-modulo Supermodulo Similitud Gradación Radiación Anomalía Concentración	1.00	Lograr que el alumno utilice los módulos en sus diferentes formas en espacios servidos, en espacios, servidores, en conectantes horizontales y verticales básicos para el diseño arquitectónico.	Realización de ejercicios en módulos en sus diferentes modalidades	Evaluación de ejercicios y discusión de los mismos.
2.- Sección áurea	1.00	Trazo de la sección áurea por el profesor.	Ejercicio de aplicación de la sección áurea en un diseño específico	Evaluación del ejercicio desarrollado en clase.

UNIDAD 5: ESTRUCTURA

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Estructura formal, semiformal, informal, inactiva, activa.	1.00	Inicio de ejercicios relacionas con el subtema	Realización de ejercicios y terminación	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase.
2.- Estructura invisible y visible. De repetición Enrejado básico Variaciones	1.00	Lograr que el alumno utilice las estructuras en sus diferentes formas.	Realización de ejercicios iniciados en clase y su terminación.	Evaluación de ejercicios hechos en clase y extraclase.

UNIDAD 6: PLANOS SERIADOS

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Radiación Rotación	1.00	Enfatizar que todo tiene tres dimensiones	Realizar ejercicios diferentes a los subtemas utilizando planos seriados en gradación, realizar maquetas.	Evaluación de los trabajos realizados en clase y extraclase Montar exposición de maquetas.

UNIDAD 7: ESTRUCTURAS DE PARED

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Cubo Columna Pared	1.00	Realizar en maquetas cada uno de los tres ejemplos	Ejercicio libre utilizando cubos y columnas para realizar una maqueta de pared.	Evaluación de los trabajos realizados en clase y extraclase Montar exposición de maquetas.

UNIDAD 8: REPETICIÓN

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Módulos Estructuras	1.00	Explicar los diferentes variantes de módulos en sus tres dimensiones. Lograr que el alumno diseñe una estructura de pared con módulos insertados.	Realización de maquetas de estructuras de pared con planos seriados, penetraciones y perforaciones en los módulos	Evaluación de las maquetas y exposición de estas.

UNIDAD 9: CAPAS LINEALES

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Construcción de	1.00	Lograr que el alumno utilice las	Realizar ejercicios de	Evaluación de las

capas lineales, variaciones y posibilidades, gradación.		líneas en sus diferentes formas de estructuras.	capas lineales y elaborar maquetas.	maquetas y exposición de estas.
---	--	---	-------------------------------------	---------------------------------

UNIDAD 10: LÍNEAS ENLAZADAS

SUB-TEMA	No. SEM	ACTIVIDAD EN CLASE	ACTIVIDAD EXTRACLASE	EVALUACIÓN
1.- Líneas enlazadas sobre un plano. Materiales y construcción plana dentro de un cubo transparente.	1.00	Realizar en maquetas los ejemplos desarrollados en la clase.	Terminación de las maquetas iniciadas en clase.	Evaluación de las maquetas y exposición de estas.

TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:

Relacionar el proceso de la enseñanza con el proceso de proyecto, precisando con claridad el conjunto de actividades y ejercicios que permitan vincular al alumno de los contenidos.

Se pretende desarrollar en el alumno la capacidad para aprender por si mismo, a relacionar la teoría y la practica la observación, el análisis y la síntesis ejercitando el autocrítica y la reflexión en la realización de trabajos individuales y de grupo.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Material de diapositivas
- Material de vídeo
- Pizarrón

EVALUACIONES:

CONCEPTOS A EVALUAR:

BIBLIOGRAFÍA:

- Fundamentos del diseño, Autor: R.G. Scott, Edit. Limusa. 1978
- Forma, Espacio y Orden, Autor: F. Ching, Edit. G. Gilli, 1984
- Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional, Autor: W. Chong, Edit. G. Gilli
- Taller de Diseño Arquitectónico I y II, Autor: A Turattiv, Edit. UNAM.